

## Echoes of Empire : art contemporain et histoire coloniale

Colloque organisé par Elvan Zabunyan, Marine Schütz, Meghna Singh et Marlène Meslay

27 et 28 mai 2021, en ligne, UTC+2

27 mai 2021 – « Parallel workshops » : art contemporain et histoire coloniale à Bristol, Capetown et Marseille

<b>14h00 - 14h15</b>	Introduction par Elvan Zabunyan
<b>14h15 - 14h45</b>	Modération par Marine Schütz Christelle Pellecier et Michael Jenkins, projection de <i>Echoes of our ancestors</i> , vidéo HD, 2021
<b>14h45 - 15h00</b>	Questions
<b>15h00 - 15h30</b>	Modération par Marine Schütz Meghna Singh, Images/trailer de <i>Container: Witness the 'invisiblized'</i> , Installation VR180 projet 3D, 2021.
<b>15h30 - 15h45</b>	Questions
<b>15h45 - 16h15</b>	Modération par Marine Schütz Mohammed Laouli, <i>Les Sculptures n'étaient pas blanches</i> , vidéo, 2021.
<b>16h15 - 16h30</b>	Questions

28 mai 2021 – Art contemporain et passé colonial : panels de discussion

<b>13h45 - 14h00</b>	Introduction par Elvan Zabunyan
<b>14h00 - 14h45</b>	Panel sur Bristol, modération par Elvan Zabunyan Stacey Oliko, <i>Sans titre</i> . Marine Schütz, <i>Représentation et ethnicité à Bristol après le déboulonnage de la statue de Colston</i> .

- 14h45 - 15h55** Panel sur Capetown, modération par Meghna Singh  
Thania Petersen, *KASSARAM - Orientalising Africa*.  
Khanyisile Mbongwa, *Geographies of Collaboration for Radical Black Imagination*.  
Sikumbuzo Makandula, *Zizimase*.
- 15h55 – 16h05** Pause
- 16h05 – 16h50** Panel sur Marseille, modération par Marine Schütz  
Dalila Mahdjoub, *Mes archives du sol*.  
Monique Kerman, *Quest(ion)ing French Universalism in the Art of Moussa Sarr, Dalila Mahdjoub, and Sara Sadik*.
- 16h50 – 17h00** Conclusion  
Elvan Zabunyan, Marine Schütz et Meghna Singh

## RESUME

---

Dans de nombreuses villes européennes et africaines, des artistes, des activistes et des praticiens du patrimoine ont tenté de composer avec les controverses soulevées par la mémoire et le traumatisme des histoires coloniales et de la traite des esclaves. Comme en témoigne le renversement de la statue d'Edward Colston à Bristol au cours de l'été 2020, dans le sillage de Black Lives Matter, les signes d'un passé exprimant un récit identitaire nationaliste et violent sont de plus en plus contestés. Suscitant une profonde réticence de la part de certains artistes, activistes et de conservateurs de musées, les traces coloniales sont devenues des points de mobilisation pour étudier les moyens de décoloniser les monuments, les espaces urbains ainsi que la mémoire. Qu'ils soient actifs au sein de musées ou d'associations, qu'ils agissent de manière collective ou individuelle, les artistes et activistes contemporains utilisent les traces coloniales - les objets, les sites, les monuments - afin de réinterpréter les anciennes relations culturelles asymétriques entre métropole et colonie. Quel est le rôle des artistes et des conservateurs dans la réécriture de ces mémoires nationales et conflictuelles ? Dans quelle mesure un patrimoine dissonant peut-il être recadré de manière collective ? Quelles relations sont établies par les interventions des artistes autour des pratiques commémoratives entre le passé et le présent ?

Ce panel en ligne se déroule dans le cadre du projet de recherche européen ECHOES (<http://projectechoes.eu/>), financé par le programme Horizon 2020. Il réunit des artistes, des conservateurs, des activistes et des historiens de l'art basés à Bristol, Capetown et Marseille qui cherchent à questionner dans leurs pratiques les héritages de ce passé dans l'espace urbain.

L'événement consistera en des présentations et des discussions avec le public afin de confronter les sentiments et les réactions à travers cet espace transnational.

## **PARTICIPANTS**

---

Michael Jenkins est un réalisateur/producteur à 8th Sense Media/ Blak Wave basé à Bristol.

Monique Kerman est associate professor of African art history and visual culture à la Western Washington University de Bellingham.

Mohammed Laouli est un artiste basé à Marseille.

Dalila Mahdjoub est une artiste basée à Marseille.

Sikumbuzo Makandula est un artiste visuel et conseiller sur les questions patrimoniales basé à Capetown.

Khanyisile Mbongwa est une curatrice basée à Capetown.

Stacey Olika est designer digitale et coordinatrice pour les questions de diversité à Channel 4 basée à Bristol.

Thania Petersen est une artiste basée à Capetown.

Christelle Pellecier est la fondatrice et directrice à Razana Afrika, maquilleuse, écrivaine et performeuse basée à Bristol.

Thania Petersen est une artiste basée à Capetown.

Marine Schütz est chercheuse en histoire de l'art contemporain à l'université de Rennes 2, basée à Marseille.

Meghna Singh est une artiste et chercheuse basée à Capetown.

Elvan Zabunyan est professeure en histoire de l'art contemporain à l'université Rennes 2, basée à Paris.

## **PARTICIPATION**

---

Participation gratuite avec inscription ([page d'inscription](#))

## **TRADUCTION SIMULTANÉE**

---

Le contenu de la conférence sera disponible en anglais et en français grâce à un service de traduction simultanée

## **CONTACT**

[marlene.meslay@univ-rennes2.fr](mailto:marlene.meslay@univ-rennes2.fr) and [schutzmarine@gmail.com](mailto:schutzmarine@gmail.com)

---



Christelle Pellecier et Michael Jenkins, *Echoes of our ancestors*, vidéo HD, Copyright Christelle Pellecier et Michael Jenkins.



Mohammed Laouli, *Les Sculptures n'étaient pas blanches*, 2020, vidéo. Copyright Mohammed Laouli.



Meghna Singh & Simon Wood, Acteurs Shanda Shandu and Chuma Sopotela figurant en personnes réduites en esclavage tirant des chaînes depuis l’océan alors que une famille blanche regarde, image de *Container*, 2021. Copyright Meghna Singh & Simon Wood.